



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Disciplina: ITALIANO a.s. 2025/2026

CLASSE : 2

SEZ : B

INDIRIZZO: TRASPORTI E LOGISTICA

***LIBRO DI TESTO : “BELLI DA LEGGERE” DI S.BRENNA, M.CAIMI, P.SEREGNI, ED. B. MONDADORI
“GRAMMASCHEDE” DI P.VIBERTI, ED.SEI***

DOCENTE: Maria Grazia Giugnini



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale Viale Colombo, 60 - Cagliari
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi Viale Colombo, 60 - Cagliari
Trasporti e Logistica – Logistica Viale Colombo, 60 - Cagliari
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale) Via Pisano, 7 - Cagliari

Tipologia di prova utilizzata per rilevare i livelli di partenza

La valutazione di ingresso o iniziale, finalizzata ad individuare i livelli di partenza e le competenze pregresse degli alunni sarà effettuata con diverse tipologie di strumento da personalizzare secondo le caratteristiche della classe e degli studenti.

In particolare, si utilizzeranno:

- Prove di verifica oggettive (test oggettivi di profitto);
- Vero/falso;
- Scelta multipla;
- Corrispondenza;
- Completamento;
- Risposta aperta.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

Sono previsti percorsi multidisciplinari con le materie di storia e educazione civica, nonché visite guidate, incontri tematici, spettacoli teatrali e proiezioni cinematografiche.

FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

Le finalità dell'insegnamento dell'italiano, che è insegnamento linguistico, letterario e culturale e, quindi formativo, saranno volte al conseguimento o al consolidamento:

- della possibilità di sviluppare, attraverso una sempre più corretto uso della lingua, le modalità generali del pensiero;
- della capacità di acquisire e di esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- della capacità di correlarsi e di confrontarsi con gli altri;
- di un'adeguata capacità di comunicare per stabilire rapporti interpersonali, sociali e professionali;
- della capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere;
- della correttezza, cioè rispetto delle persone, del sapere, del lavoro, delle regole e delle strutture materiali;
- della responsabilità, cioè dell'autonomia in quanto capacità di organizzarsi e di interagire;
- dell'impegno nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo, attraverso anche l'ampliamento degli interessi e la capacità di valutazione e di autovalutazione

- della possibilità di sviluppare la capacità di individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, concetti appartenenti anche a diverse discipline e a diversi contesti.

Si terrà conto, nel progettare il percorso degli studenti, dell'apporto di altre discipline, con i loro linguaggi specifici - in particolare quelli scientifici, tecnici e professionali, favorendo la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale anche attraverso la proposta di testi significativi selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti.

Per quanto riguarda la letteratura italiana, l'itinerario didattico sarà programmato in modo tale da mettere in grado lo studente di orientarsi progressivamente sul patrimonio artistico e letterario della cultura italiana, con riferimenti essenziali alle principali letterature di altri paesi, anche in una prospettiva interculturale. Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento si valorizzerà la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediale.

ARTICOLAZIONE ORARIA: Sono previste complessivamente n. **4** ore settimanali.

N° Moduli: 4

1. MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA: **32 H**
2. METODI PER LA SCRITTURA: **40 H**
3. IL TESTO POETICO: **40 H**
4. IL TESTO TEATRALE: **20 H**

Piano delle competenze, abilità e conoscenze relative al primo biennio per la disciplina: ITALIANO

N.	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
N.1	- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi. - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.	- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.	- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, complessa e del lessico.
N.2	- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi. - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.	- Applicare tecniche, strategie e modi di scrittura a scopi e in contesti diversi. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Utilizzare correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, descrivere, strutturare ipertesti. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.	- Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. - Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). - Strutture essenziali dei testi: • espositivi; - regolativi;

			- argomentativi.
N. 3	- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi. - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.	- Leggere e commentare testi significativi in poesia tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. - Struttura essenziale del testo poetico. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc.
N. 4	- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi. - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.	- Leggere e commentare testi significativi teatrali tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. - Struttura essenziale del testo teatrale. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc.

Moduli previsti per il raggiungimento delle competenze

MODULO n.1				
MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA				
COMPETENZE LL.GG.				
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi; - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.				
CONTENUTI DISCIPLINARI	CONOSCENZE		ABILITA'	
Morfologia Le parti variabili del discorso Le parti invariabili del discorso Sintassi La frase semplice La frase complessa - La proposizione principale - La coordinazione - La subordinazione - Come si fa l'analisi del periodo	- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo, della frase semplice, complessa e del lessico.		- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.	
DISCIPLINE CORRELATE	BIENNIO	Storia; Educazione civica		
IMPEGNO ORARIO	DURATA IN ORE	32		
	PERIODO	X Settembre X Ottobre X Novembre X Dicembre	X Gennaio X Febbraio X Marzo	X Aprile X Maggio X Giugno

MODULO n.2
METODI PER LA SCRITTURA

COMPETENZE LL.GG.

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi;
- utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.
- comprendere i metodi di lettura del linguaggio iconografico.

CONTENUTI DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITA'
Metodi per la scrittura Progettare e pianificare un testo: - fasi della scrittura - progettare il testo - le idee, strategie per svilupparle - la scaletta - dalla scaletta al discorso - stesura e revisione.	- Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. - Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).	- Applicare tecniche, strategie e modi di scrittura a scopi e in contesti diversi. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Utilizzare correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, descrivere, strutturare ipertesti. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

Tipologie testuali non letterarie: Che cos'è un testo espositivo - Caratteristiche strutturali e linguistiche - La relazione tecnico- professionale Che cos'è un testo regolativo - Il verbale - Il curriculum vitae Che cos'è un testo argomentativo - - definizione e funzioni - Tecniche per argomentare - Il saggio e l'articolo di opinione	- Strutture essenziali dei testi; • espositivi; • regolativi; • argomentativi.			
DISCIPLINE CORRELATE	BIENNIO	Storia; Educazione civica		
IMPEGNO ORARIO	DURATA IN ORE	40		
	PERIODO	X Settembre X Ottobre X Novembre X Dicembre	X Gennaio X Febbraio X Marzo	X Aprile X Maggio X Giugno

IL TESTO POETICO				
COMPETENZE LL.GG.				
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi; - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario. - comprendere i metodi di lettura del linguaggio iconografico.				
CONTENUTI DISCIPLINARI	CONOSCENZE		ABILITA'	
Laboratorio del poeta Sviluppo e articolazione della poesia - Caratteristiche del testo poetico - Metrica-verso e ritmo - Rime - Figure retoriche di suono, di significato e di ordine - La parafrasi Come si analizza una poesia I generi poetici I temi della poesia	- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. - Struttura essenziale del testo poetico. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc.		- Leggere e commentare testi significativi in poesia tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	
DISCIPLINE CORRELATE	BIENNIO	Storia; Educazione civica		
IMPEGNO ORARIO	DURATA IN ORE	40		
	PERIODO	Settembre Ottobre x Novembre x dicembre	x Gennaio x Febbraio x Marzo	Aprile Maggio Giugno

MODULO n.4 IL TESTO TEATRALE

COMPETENZE LL.GG.				
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi; - utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario. - comprendere i metodi di lettura del linguaggio iconografico.				
CONTENUTI DISCIPLINARI	CONOSCENZE		ABILITA'	
Laboratorio di analisi testuale Il testo teatrale Elementi costitutivi del teatro: - allestimento di un testo teatrale - regista, l'attore, lo spettatore e le altre figure professionali del teatro - come è fatto un testo teatrale - personaggi - atti, didascalie e battute I generi teatrali - La tragedia - La commedia - Il dramma borghese - Il teatro contemporaneo	- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. - Struttura essenziale del testo teatrale. - Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc.		- Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	
DISCIPLINE CORRELATE	BIENNIO	Storia; Educazione civica		
IMPEGNO ORARIO	DURATA IN ORE	20		
	PERIODO	Settembre Ottobre Novembre Dicembre	Gennaio Febbraio Marzo	X Aprile X Maggio Giugno

METODOLOGIA DIDATTICA	
	Lezione frontale

Lezione partecipata:	
☒	Modello deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
☐	Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
☐	Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
☐	Cooperative learning
☒	Peer education
☐	Flipped classroom
☒	Brainstorming
☐	Didattica laboratoriale
☐	Debate
☐	Altro:

STRUMENTI DIDATTICI	
☒	Libri di testo
☐	Testi di consultazione
☒	Fotocopie
☒	Sussidi multimediali
☐	Lavagna luminosa
☐	Altro:
☒	Web-Quest
☐	Siti web
☒	Manuale o altro...
☒	LIM
☒	Computer
☒	App per la scuola
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	
☒	Verifiche orali
☒	Prove scritte
☐	Risoluzione di problemi
☒	Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)
☐	Altro:
☐	Prove grafiche
☐	Prove pratiche
☐	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
☒	Esercizi

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come previsto dal PTOF e da indicazioni del Dipartimento di appartenenza.

Cagliari lì, 31-10-2025

La Docente

Prof.ssa Maria Grazia Giugnini